

Live 10 機能比較表

概要

| | Intro | Standard | Suite |
|-----------------|-----------|------------|------------|
| 主な機能 | Limited | Full | Full |
| ソフトウェアインストゥルメント | 4 | 5 | 13 |
| サウンド | 1500+5+GB | 1800+10+GB | 5000+70+GB |
| オーディオエフェクト | 21 | 34 | 39 |
| MIDIエフェクト | 8 | 8 | 16 |

主な機能

| | Intro | Standard | Suite |
|--|-------|----------|-------|
| すばやく直感的な作曲、フレキシブルな演奏、インプロビゼーションを可能にするLive独自のセッションビュー | ● | ● | ● |
| ノンディストラクティブ編集、取り消し無制限 | ● | ● | ● |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 最高32ビット / 192kHzのマルチトラックレコーディング | ● | ● | ● |
| パワフルなソフトウェア/ハードウェアインストゥルメントのMIDIシーケンス | ● | ● | ● |
| 先進的なワーピングとリアルタイム・タイムストレッチング | ● | ● | ● |
| インストゥルメント、オーディオエフェクト、MIDIエフェクトのプロジェクトごとの使用数無制限 | ● | ● | ● |
| グループトラック <small>Live 10にてアップデート</small> グループトラックを複数の階層で作成して、細かなアレンジメントを容易に管理する機能。 | ● | ● | ● |
| VSTおよびAudio Units対応 | ● | ● | ● |
| 拍子記号の変更 | ● | ● | ● |
| 複数のオートメーションレーン | ● | ● | ● |
| トラックのフリーズ | ● | ● | ● |
| Capture <small>Live 10の新機能</small> 録音状態ではないときに演奏したフレーズをさかのぼってMIDI録音する機能。 | ● | ● | ● |
| 自動プラグインディレイ補正 | ● | ● | ● |
| MIDIリモートコントロールとインスタントマッピング | ● | ● | ● |
| ハードウェアシンセへのMIDI出力 | ● | ● | ● |
| MIDIクロック/同期 | ● | ● | ● |

| | | | |
|--|---|---|---|
| ReWire |  |  |  |
| マルチコア/マルチプロセッサ対応 |  |  |  |
| WAV、AIFF、MP3、Ogg Vorbis、FLACファイル対応 |  |  |  |
| Ableton Link ワイヤレス・ネットワークを使用して複数のLiveインスタンスとiOSアプリを同期させるAbletonの新テクノロジー |  |  |  |
| Drum Rack クラシックな16パッドのグリッドでサンプル、シンセ、エフェクトをレイヤリングできるインストゥルメント |  |  |  |
| オーディオとMIDIトラック | 16 | 無制限 | 無制限 |
| シーン | 8 | 無制限 | 無制限 |
| センドトラックとリターントラック | 2 | 12 | 12 |
| オーディオ入力 モノオーディオ入力チャンネル | 4 | 256 | 256 |
| オーディオ出力 オーディオ出力チャンネル | 4 | 256 | 256 |
| Max for Live Live 10にてアップデート 独自のさまざまなインストゥルメントとデバイスが使用可能。デバイスのカスタマイズや自作、Liveの動作方法の変更、Liveと外部環境との接続設定を行う機能。 | × | × |  |
| Complexワーブモード オーディオストレッチの先進アルゴリズム、ミックス済オーディオやフルトラックの作業に最適。 | × |  |  |
| オーディオのスライシング オーディオをDrumRackまたはSamplerインスタンスにスライス。 | × |  |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| オーディオをMIDIに変換 ハーモニー、メロディ、ドラムをオーディオサンプルから抽出しMIDIに変換。 | × | ● | ● |
| REXファイル対応 ReCycle/Reasonオーディオファイルに対応。 | × | ● | ● |
| POW-Rディザリング オーディオのダウンサウンプリングのためのマスタリング品質のディザリングモード。 | × | ● | ● |
| ビデオのインポート/エクスポート ビデオをクリップとしてインポート、変更したビデオとオーディオを保存。 | × | ● | ● |
| グループプールとグループ抽出 シーケンスのタイミングと「フィール」のテンプレート - 既存のオーディオ素材からタイミングを抽出し、独自のテンプレートを作成可能。 Excluded 付属内容 付属内容 | × | ● | ● |

ソフトウェアインストゥルメント

| | Intro | Standard | Suite |
|--|-------|----------|-------|
| Analog ビンテージ・アナログ・シンセサイザーの独特の特性をエミュレート。 | × | × | ● |
| Collision 本物に忠実なマレットパーカッションサウンドとクリエイティブなパーカッションサウンドを生み出すフィジカル・モデリング・インストゥルメント。 | × | × | ● |

| | | | |
|---|---|---|---|
| DrumSynths 合成を使用してオリジナリティあふれるドラムとパーカッションのサウンドを作成する8のデバイス。 | x | x | ● |
| Electric クラシックなエレクトリック・ピアノのサウンド。 | x | x | ● |
| Operator FMと減算方式を組み合わせた万能型シンセサイザー。 | x | x | ● |
| Sampler マルチサンプル再生可能なサンプラー。オーディオのインポート機能と本格的なサウンドデザイン機能を搭載。 | x | x | ● |
| Tension フィジカル・モデリング・ストリング・シンセ。 | x | x | ● |
| Wavetable Live 10の新機能 Wavetableは、すぐに再生可能な無限に使える新型シンセサイザーです。豊富で広大なサウンドパレットに広範囲の波形を伸縮、モーフ、シェイプします。 | x | x | ● |
| External Instrument プラグインの簡単さと柔軟さで外部ハードウェアシンセをLiveセットに統合するツール。 | x | ● | ● |
| External Instrument プラグインの簡単さと柔軟さで外部ハードウェアシンセをLiveセットに統合するツール。 | ● | ● | ● |
| Drum Rack クラシックな16パッドのグリッドでサンプル、シンセ、エフェクトをレイヤリングできるインストゥルメント | ● | ● | ● |
| Impulse 複雑なモジュレーション機能を搭載したドラムサンプラー。 | ● | ● | ● |
| Simpler クラシックシンセパラメーターを搭載した簡単操作のパワフルなサンプラー。 | ● | ● | ● |

Instrument Rack

複数のインストゥルメントとエフェクトを単体のデバイスとしてまとめ、カスタマイズされたマクロコントロールを使用してサウンドを分割またはレイヤーできます。

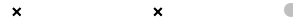


Pack

Intro Standard Suite

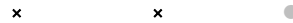
Beat Tools by Ableton

120を超えるDrumRackおよびInstrumentRack、スライスできる180以上のループ、微調整可能なエフェクト・チェーンなど、Beat Toolsにはハンズオンのビートメイキングに必要な全てのサウンドが含まれています—特にPushに最適です。



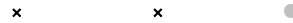
Convolution Reverb

現実の物理的空間のリバート特性をキャプチャー。高度なサウンドシェーピング機能を搭載。



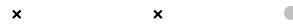
Drum Booth Live 10の新機能

反響のない小部屋でレコーディングした生ドラムの厳選サンプルライブラリーを使用。単独使用のほか、エレクトリック。ドラムの補強に使用可能。一般的な生楽器ライブラリーでは不可能な独自のサウンドプロセッシング機能と実験的なレコーディング機能を搭載。



Electric Keyboards Live 10の新機能

Fender Rhodes Suitcase、Wurlitzer A-200、Hammond C3をマルチサンプリングした新しいPack。原音に忠実で有機的なサウンドを極限まで追求した、あらゆるジャンルに使える個性豊かなエレクトロニックキーボード・サウンド。



Latin Percussion

アコースティック・パーカッション楽器のコレクションです。コンガ、ボンゴ、ティンバレ、クラベス、シェイカー、タンバリン、ベルなど、ブラジル・アフロ・キューバン・アフリカン・ミュージックなどで使用される楽器が収録されています。

× × ●

Multichannel Audio

マルチチャンネルをパンニングするデバイス。マルチチャンネル・スピーカーを用いる環境でサラウンドミックスが可能。

× × ●

Orchestral Brass

ビビッドでカラフルな金管楽器のセットです。ソロおよびアンサンブルのフレンチホルン、トロンボーン、トランペット、チューバを収録しています。様々なサイズのセクションに分かれた多数のアーティキュレーションを備えています。

× × ●

Orchestral Mallets

オーケストラ・パーカッションの真のエッセンスが、そのままのクオリティでとらえられています。ヴィブラフォン、マリンバ、シロフォン、クロタレス、グロッケンシュピール、チューブラーベル、シンバル、ティンパニなどを収録しており、さまざまなアーティキュレーションを備えています。

× × ●

Orchestral Strings

ダイナミックでありながら豊かで自然な音色を奏でる弦楽器の総合的なセクションです。ソロおよびアンサンブルのバイオリン、ビオラ、チェロ、コントラバスを収録しています。すべてオーケストラ内の通常の位置で録音されており、多数のアーティキュレーションを備えています。

× × ●

Orchestral Woodwinds

クリアで力強いサウンドを奏でる木管楽器の幅広いコレクションです。ソロおよびアンサンブルのフルート、クラリネット、ファゴット、オーボエ、イングリッシュホルンを収録しており、多数のアーティキュレーションを備えています。

× × ●

Retro Synths

PuremagnetikによるRetroSynthsは、Minimoogのリッチなベースサウンド、Roland TB-303のアシッドなスケルチ、Casio CZシリーズのPD音源など、ここ30年の間に名を残した優れたシンセの4,000を超えるサンプルのコレクションです。

× × ●

Synth Essentials Live 10の新機能

トップクラスのアーティストとサウンドデザイナーが制作した、シンセサイザーとサンプラーの拡張プリセット。必要なサウンドが簡単に見つかり、勢いにのったスムーズな制作を実現。

× × ●

Build and Drop Live 10の新機能

BuildandDropは、包み込むようなベース、強烈なドラム、多様な上昇音、サイレン、サウンド・エフェクトなど、高揚感のあるリード・サウンドを厳選したコレクションです。盛り上がりと解放感を期待せずにはられない雰囲気演出するクリエイティブなツールボックスとなっています。

× × ●

Glitch and Wash Live 10の新機能

GlitchandWashでは、有機的なテクスチャと正確なリズムのコントラストを追求。厳密にスライスしたサウンド、荒々しい電子ノイズ、微細音に対して、温かみのあるアンビエント・パッド、テクスチャ、サウンドスケープを組み合わせたコレクションとなっており、自由に変更を加えてミックスすることができます。

× × ●

Drive and Glow Live 10の新機能

DriveandGlowには、めくるめく変化するシンセのテクスチャ、オーバードライブの効いたギターやベース、強烈なドラムなど、ミックスしやすく編集した厳選サウンドを収録。アナログ的なインディ感の漂うトラック制作に最適なPackです。

× × ●

Punch and Tilt Live 10の新機能

PunchandTiltはダンスフロア直系のサウンドをまとめたコレクションで、マシンリズム、重厚なベースのほか、陶酔を誘うダークなメロディ、テクスチャ、ノイズなどが収録されています。このラフなスタイルのサウンドは、もともとアンダーグラウンドで活動する少数のプロデューサーによって生み出され、今では世界的に広まっています。

× × ●

Session Drums Club

細かな演奏ニュアンスを表現可能な生ドラムのマルチサンプル・ライブラリ。クラブ環境の空気感をフィーチャー。

× × ●

Session Drums Studio

レコーディング・セッションのニュアンスを再現する生ドラムのマルチサンプル・ライブラリ。適切なマイキングで明瞭にスタジオレコーディングした世界レベルのドラムキットをフィーチャー。加工なしでそのまま使用可能。

× × ●

Session Drums Multimic

エンジニアのように音を変化させられるドラムセッション・ライブラリ。マイクの位置や距離を変更してイメージ通りの音作りが可能。

× × ●

Drum Essentials Live 10の新機能

幅広いジャンルをカバーする厳選コレクション。あらゆる制作でリズムの基盤となる、作り込まれた柔軟性の高いPack。

× ● ●

Grand Piano

コンサートグランドピアノのパワフルな表現力をLive内で提供します。上質なコンサート用グランドピアノの妙技をとらえるよう、丁寧にプログラムされています。

× ● ●

Guitars and Bass

エレキトリックギターやベースのセットです。巧みにマルチサンプルされており、ファンキーなスラップ・ベースから優しくかき鳴らしたギターコードまで、さまざまなプレイスタイル、ペロシティ、アーティキュレーションをカバーしています。

× ● ●

Skitter and Step Live 10の新機能

うなるベース、立ち昇るパッド、強烈なメロディ、荒くざらついたパーカッションを収めたサウンド・コレクション。大空洞を思わせるサウンド、ダビーなベース、タイトなドラムなど、そのままでの使用はもちろん、細かく作り込んだ音作りも可能。

× ● ●

Vinyl Classics

Zero-Gによる400を超えるループとサンプル。70年代のグルーヴ、骨太のヒップホップ、エッジの効いたサウンドまで、あらゆるスタイルを網羅しています。

× ● ●

Chop and Swing Live 10の新機能

サンプリングをアートフォームへと押し上げ、新たなグルーヴとして提示した往年のサウンドコレクション。カットアップとコンパインによるトラック制作に最適な厳選サンプリング音と本格的なプリセットを収録。

● ● ●

Loopmasters Mixtape

Loopmastersによるサンプルとループのセットです。シンセサウンドデザインやアコースティックドラムなどを収録しています。Pure magnetikやSoniccutureといったパートナーによるコンテンツと、Digable Planets、Coldcut、Todd TerryなどのアーティストによるLoopmastersアーティストPackサウンドのコンテンツを収録しています。

● ● ●

オーディオエフェクト

Intro Standard Suite

Amp

7種類のギターアンプのサウンドと特性をエミュレート。

× × ●

Cabinet

5種類のギターキャビネットのサウンドと特性をエミュレート。

× × ●

Corpus

7つの共鳴体の音響特性をシミュレート。

× × ●

Echo Live 10の新機能

アナログとデジタルの伝統的なハードウェア・ディレイサウンドを両立するデバイス。

× × ●

Pedal Live 10の新機能

オーバードライブ、ディストーション、ファズなど、ギターエフェクトのアナログ感を演出。

× × ●

Dynamic Tube

ハーモニクスと温かみを加えるチューブサチュレーション。

× ● ●

Drum Buss Live 10の新機能

ドラムサウンドの編集をひとつの場所で完結するエフェクト。温かみや歪みを加えるドライブとクランチ、ダイナミクス系を操作するコンプレッションとトランジェント・シェイピング、低域の鳴りやディケイを細かく設定する専用セクションを搭載。

× ● ●

| | | | |
|--|---|---|---|
| EQ Eight 音色を形作る様々なコントロールを搭載した8つのパラメトリックフィルター。 | × | ● | ● |
| External Audio Effect プラグインの簡単さと柔軟さで外部ハードウェアエフェクトをLiveセットに統合するツール。 | × | ● | ● |
| Filter Delay フィルターリング、フィードバック、ステレオ位置などを操作できる3つのディレイライン。 | × | ● | ● |
| Frequency Shifter クラシックな周波数シフトとリングモジュレーション、微妙なフェイジングや金属的なサウンドまでさまざまな効果を提供。 | × | ● | ● |
| Glue Compressor 80年代のSSLコンソールのバスコンプレッサーをベースとするアナログモデルのコンプレッサー。 | × | ● | ● |
| Multiband Dynamics 3つの周波数帯域のコンプレッションとエクスパンション。 | × | ● | ● |
| Overdrive ギターペダルをベースとするディストーションエフェクト。 | × | ● | ● |
| Resonators 入力オーディオにある種の音響特性を加える、調整可能な5つの並列レゾネーター。 | × | ● | ● |
| Spectrum 入力オーディオのリアルタイム分析と視覚化。 | × | ● | ● |
| Vinyl Distortion レコードのノイズとディストーションをエミュレート。 | × | ● | ● |
| Vocoder 「トーキングシンセ」やロボットボイス効果。 | × | ● | ● |
| Auto Filter エンベロープフォロワーとLFOを搭載したクラシックなアナログフィルターのエミュレーション。 | ● | ● | ● |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Auto Pan LFOによるパンニング、トレモロ、ビートに同期したチョッピング効果。 | ● | ● | ● |
| Beat Repeat 受信信号を意図的またはランダムにリピートしてビートを作成。 | ● | ● | ● |
| Chorus 2つの並列ディレイによりフランジングエフェクトを作成。 | ● | ● | ● |
| Compressor パンチやラウドネスを加えるダイナミクスプロセッシング。 | ● | ● | ● |
| EQ Three クラシックなDJミキサーをモデルとする、キルスイッチを搭載した3バンドEQ。 | ● | ● | ● |
| Erosion オーディオ信号に「デジタル」なアーチファクトやノイズを加える。 | ● | ● | ● |
| Flanger タイムモジュレーションディレイによるクラシックなテープフェイジングサウンド。 | ● | ● | ● |
| Gate ノイズリダクションとディケイまたはリバブシェイピングを行うダイナミクスプロセッシング。 | ● | ● | ● |
| Grain Delay 意図的またはランダムなピッチによるグラニューラーディレイ。 | ● | ● | ● |
| Limiter 絶対出力上限を設定、マスタリングに最適。 | ● | ● | ● |
| Looper クラシックなハードウェアルーピングペダルをベースにオーディオを録音、ループ、オーバーダブ。 | ● | ● | ● |
| Phaser 周波数帯域のノッチにより生まれるスウィーピング効果。 | ● | ● | ● |
| Ping Pong Delay 左右の出力間でジャンプするフィルターディレイ。 | ● | ● | ● |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Redux クラシックなローファイサウンドを生み出すビットレートとサンプルレトリダクション。 | ● | ● | ● |
| Reverb 実際または非現実の室内空間の音響をシミュレート。 | ● | ● | ● |
| Saturator ダート（汚れ感）、パンチ、温かみを加える波形ディストーション。 | ● | ● | ● |
| Simple Delay フィードバックとテンポ同期を含む2つの個別のディレイライン。 | ● | ● | ● |
| Tuner Tunerには入力ピッチとその半音までの隔たりが表示され、楽器をすばやく簡単にチューニングできます。 | ● | ● | ● |
| Utility <small>Live 10にてアップデート</small> ゲイン、位相、ステレオ幅などの調整に使用できる多用途ツール。 | ● | ● | ● |
| Audio Effect Rack 複数のオーディオエフェクトを単体のデバイスに組み合わせ、複雑なエフェクトチェーンをシンプルに操作できるマクロコントロールを作成できます。 | ● | ● | ● |

MIDIエフェクト

| | Intro | Standard | Suite |
|---|-------|----------|-------|
| Envelope 入力されたMIDIノートでエンベロープをトリガーしてデバイスのパラメーターに変化を加えることが可能。 | × | × | ● |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Envelope Follower あらゆるオーディオ素材のエンベロープでデバイスパラメーターをコントロール。 | × | × | ● |
| Expression Control ベロシティ、モジュレーションホイール、ピッチベンド、アフタータッチ、キートラックといったMIDIパラメーターを、Live Setのパラメーターにアサインしてコントロールする機能。 | × | × | ● |
| LFO <small>Live 10にてアップデート</small> ひとつのLFOで最大8つのパラメーターにモジュレーション可能。モジュレーションの周期をテンポと同期可能。 | × | × | ● |
| MIDI Monitor 入出力されるMIDIデータの測定 | × | × | ● |
| Note Echo ディレイとフィードバックコントロールでMIDIノートのエコーを生成。 | × | × | ● |
| Shaper <small>Live 10の新機能</small> モジュレーションのかかり具合を好みに合わせて柔軟に変えられるエンベロープ。 | × | × | ● |
| Arpeggiator 押鍵されているコードのそれぞれのノートを取り込み、リズムパターンで再生。 | ● | ● | ● |
| Chord 最大6つのピッチを入力MIDIノートに追加し和音を作成。 | ● | ● | ● |
| Note Length 入力MIDIノートの長さを変更したり、ノートオフを介してノートをトリガー。 | ● | ● | ● |
| Pitch 指定の単位でMIDIノートをトランスポーズ。 | ● | ● | ● |
| Random 確立ベースのランダムなトランスポーズをMIDIノートに適用。 | ● | ● | ● |
| Scale 入力MIDIノートを別の出力MIDIノートに再マップ。 | ● | ● | ● |

Velocity

MIDIノートベロシティをランダムイズまたは圧縮。



MIDI Effect Rack

複数のMIDIエフェクトを単体のデバイスに組み合わせ、カスタマイズされたMIDIプロセッシングチェーンをシンプルに操作できるマクロコントロールを作成できます。

